

## Как окружение влияет на развитие ребёнка.

### Киноклуб по фильму «Приключения Буратино»

**1. Стиль поведения.** *Папа Карло создаёт Буратино, заботится о нём. Уравновешенный, эмпатичный, поначалу он не справляется с мальчиком, но постепенно становится образцом для подражания. Кукла Мальвина заменяет Буратино красивую, но строгую мать. Она обучает, сдержанно хвалит и наказывает мальчика.*

Буратино – по сути, последняя попытка Карло стать отцом. Он появляется на свет сразу подросшим, непослушным и активным. Карло реагирует мягко, стремится помочь – транслирует моральные ценности.



Ровесница героя Мальвина демонстрирует материнское поведение. Она лечит, учит школьным предметам и хорошим манерам. Героиня чуть старше Буратино, она неумелый, авторитарный родитель. Когда буратино бунтует, Мальвина наказывает его – запирает в тёмном чулане. Мальчик сбегает. На примере её персонажа делаем вывод: ребёнку важно понимать

причину поощрения и наказания, их соразмерность поступкам.



**2. Стиль поведения.** *Прототип Черепахи Тортиллы – мудрая бабушка. Она рассказывает истории, хранит секреты, живёт в отдалении. Черепаха передаёт Буратино ключик – аналог фамильной ценности для потомка. Другой мудрый персонаж – Сверчок, предсказывает Буратино судьбу, чем и влияет на неё.*

Тортилла олицетворяет преемственность поколений, передачу знаний по иносказаниями, учит замечать неочевидное. С педагогической точки зрения черепаха поступает правильно. Благодаря «магическому мышлению» дети хорошо воспринимают советы в форме терапевтической сказки.



Говорящий сверчок – противоречивый персонаж. Как и Тортилла, он учит, но при этом предсказывает Буратино «страшные опасности и приключения». Сверчок

призывает учиться, напоминает, что отец любит Буратино. При этом он не показывает пример, а критикует.



Буратино понимает, что не соответствует образу хорошего мальчика, нравоучения вызывают протест. Вывод: старайтесь советовать ребёнку в близкой для него форме, рассказывать историю.

**3.Стиль поведения.** *Пёс Артемон защищает близких, сражается за них. В сказке он олицетворяет понятие дружбы. На его фоне персонаж Джузеппе ведёт себя неоднозначно. Он выступает на стороне положительных героев, но его поступки не характеризуют его как хорошего друга.*

Своим примером Артемон показывает Буратино, как устанавливать близкие отношения с людьми. Он предан, готов выручить друзей. Дети копируют поведение взрослых, поэтому родителям следует демонстрировать доброжелательное общение с другими взрослыми.

Поведение Джузеппе в качестве лучшего друга Карло



вызывает вопросы. От отдаёт другу полено, от которого хочет избавиться, то есть передаёт неприятности. Когда Карло празднует первый школьный день Буратино, он приходит и пытается испортить настроение. Джузеппе демонстрирует, как не надо дружить.

**4.Стиль поведения.** *Лиса Алиса, Кот базилио и Дуремар – персонажи с низкими моральными принципами, призваны помочь Буратино научиться отличать хорошее от дурного. При встрече с ними он узнаёт, что такое алчность, подхалимство, коварство и почему эти качества плохие.*

Алиса, Базилио и Дуремар подрывают доверие героя к миру, но не разрушают его. Буратино



учится использовать критическое мышление в контактах с незнакомыми людьми, отличать правду от обмана. В дошкольном возраст только значимые взрослые способны разрушить доверие полностью.



**5.Стиль поведения.** *Карабас Барабас и Крыса Шушара – два агрессора. Шушара охраняет волшебную дверь, но для Буратино представляет немотивированное зло, абсолютную опасность. Карабас – Барабас управляет кукольным театром. Это – взрослый, который не сопереживает, действует грубо, внушает ужас.*

Крыса Шушара – символ опасности, первый опыт выживания для Буратино. У папы Карло не было возможности рассказать ему об основах самосохранения, поэтому он справляется с угрозой самостоятельно. Встреча с Шушарой учит осторожности.



Вывод: проводите с ребёнком беседы о безопасности, рассказывайте, что в опасных ситуациях следует сразу звать взрослых.



Жестокость Карабаса мотивирована только его целями и не зависит от поведения героев. Буратино не понимает причины агрессии взрослого, поэтому учится противодействовать его же средствами. Он бунтует, начинает хитрить, подслушивает. В жизни даже разовая беспричинная жестокость подрывает доверие ребёнка к взрослому.

**6.Стиль поведения.** *Пьеро – влюблённый поэт, грустный клоун. При меланхоличности образа он готов вступить в конфликт, реагировать, защищать. Пьеро отстаивает только интересы любимой, никогда свои.*

Пьеро в сказке олицетворяет любовь и творческое самовыражение. У персонажа нет задачи показать пример счастливых взаимоотношений, он учит постоянству в привязанности.



Герой пишет стихи, то есть использует сублимацию как психическую защиту от своих переживаний. Он показывает Буратино альтернативный способ пережить трудности. На его примере Буратино видит, как конструктивно проходить через кризисы.

Подготовила Немцева Е.П.

педагог-психолог  
первой квалификационной категории

Источник: Акинкина Я. Как окружение влияет на развитие ребёнка. Киноклуб по фильму «Приключения Буратино» // Справочник педагога-психолога. – 2019. - № 8. - С. 71 – 75.