

Теории творчества

№ п/п	Автор теории или концепции творчества	Содержательная характеристика теории творчества
1.	<p>Психоаналитическая теория творчества (З. Фрейд, К.Юнг)</p>	<p>рассматривает два аспекта: мотивацию и бессознательные компоненты творчества.</p> <p>Зигмунд Фрейд полагал, что <i>мотивы творчества</i> связаны с эросом (влечением к жизни) и являются производными от сексуальных влечений. Творчество — это десексуализация, т.е. перенос сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность. Другим положением теории Зигмунд Фрейда является утверждение, что важнейший источник творчества - это <i>подсознание</i>, бессознательные психические процессы.</p> <p>Бессознательное, по З. Фрейду, — самая «творческая» часть психики.</p> <p>Карл Юнг утверждал, что бессознательное полно зародышей будущих психических ситуаций, новых мыслей, творческих открытий. Оно является источником творческого дара, творческого вдохновения.</p> <p>К. Юнг выделял в человеке два начала - <i>личностное и творческое</i>, которые могут находиться в антагонистических отношениях.</p>
2.	<p>Когнитивная теория творчества Джордж Келли</p>	<p>рассматривает творчество как <i>альтернативу банальному</i>. Не используя термин «творчество», Келли между тем разработал оригинальную теорию творчества и творческой личности, впервые описав альтернативное гипотетическое мышление.</p> <p>Для Келли <i>человек</i> - это <i>исследователь</i> - ученый, который эффективно, творчески взаимодействует с миром, интерпретируя мир, перерабатывая информацию, прогнозируя события. Жизнь человека — это исследование, постоянное выдвижение гипотез о реальности, с помощью которых он пытается предвидеть и контролировать события. Картина мира гипотетична, и люди формулируют гипотезы, проверяют их, т. е. осуществляют те же умственные действия, что и ученые в ходе научного поиска. Жизнь - это творческий исследовательский процесс.</p>
3.	<p>Взгляд на творчество представителей гуманистической психологии (Альфред Адлер, Э. Фромм, Г. Олпорт, Абрахам Маслоу, Карл Роджерс).</p>	<p>каждый человек изначально обладает творческой силой, благодаря которой обеспечивается возможность управления собственной жизнью и создается собственный стиль.</p> <p>творчество как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.</p> <p>творчество - универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения, а способность к творчеству является врожденной («деревья дают листья, птицы летают; человек творит»), она заложена в каждом и не требует специальных талантов, поэтому творческими могут быть и домохозяйки, и бизнесмены, и профессора. Однако большинство людей теряют эту способность в процессе «окультуривания», чему в немалой степени способствует официальное образование.</p> <p>сама жизнь и восприятие мира есть творческий акт, творчество универсально. Нет существенной разницы в творчестве при создании картины, литературного произведения, симфонии, изобретении новых орудий убийства, развитии научных теорий, поиске новых особенностей в человеческих отношениях или создании новых граней собственной личности.</p>

4.	<p>Концепция креативности Джой Гилфорда и Элиса Торранса</p>	<p>Креативность (англ. create — создавать, англ. creative — созидательный, творческий) - системное (многомерное, многоуровневое) психическое образование, система общих творческих способностей и индивидуальных особенностей личности, способствующих самостоятельному выдвиганию проблем, нешаблонному их решению, генерированию большого количества оригинальных идей.</p> <p>Американский исследователь креативности Э.П. Торренс определяет ее как процесс проявления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии, несообразности и т.д.; фиксации этих проблем; поиска их решений, выдвижения гипотез; и наконец, формулирования и сообщения результата решения.</p> <p>Дж. Гилфорд изучая креативность, указал на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций — конвергенцией и дивергенцией.</p> <p>Конвергентное мышление (схождение) актуализируется в том случае, когда человеку надо на основе множества условий найти единственно верное решение задачи.</p> <p>Джой Гилфорд рассматривал креативность (дивергентное мышление) как общую творческую способность.</p> <p>По мнению П. Торранса креативность охватывает некоторую совокупность <i>мыслительных и личностных качеств</i>, способствующих становлению способности к творчеству.</p> <p>Способность личности к дивергентному мышлению является одним из компонентов креативности. Ведущая идея концепции креативности П. Торранса - идея преодоления внешне навязываемых ограничений и стандартов.</p> <p>П. Торранс определяет креативность как способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии, способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстрее разрешать проблемные ситуации.</p> <p>Творческий акт включает в себя ощущение трудности, поиск решений, возникновение и формулирование гипотез относительно отсутствующих элементов, проверку и перепроверку гипотез, возможность их модификаций и сообщение результатов.</p>
5.	<p>Теория развития творческой личности (Генрих Самуилович Альтшуллер, отечественный ученый, автор ТРИЗ (теории решения изобретательских задач), автор ТРТЛ (теории развития творческой личности))</p>	<p>С точки зрения автора этой теории, способность к творчеству - не талант, а природа человека. Творчество - норма человеческого бытия. Творческие способности есть у всех, но творческий «генетический клад» сам по себе не откроется, пока не возникнет потребность у общества и не появится возможность реализации у личности.</p>
6.	<p>Концепция психологического моделирования творческой деятельности — автор концепции российский психолог Яков Александрович Пономарев.</p>	<p>Творчество в концепции Я.А.Пономарева рассматривается в широком смысле, как атрибут материи. Суть креативности как психологического свойства сводится к интеллектуальной активности и сензитивности (чувствительности) к побочным продуктам своей деятельности. Творческий человек видит побочные результаты деятельности, которые и являются творением нового, а нетворческий человек видит только результаты, относящиеся к достижению поставленной цели, проходя мимо новизны. Важным и интересным выводом Я.А. Пономарева является представление о «биполярности» творческого процесса. В рассмотрении термина «творчество» нас, прежде всего, интересует и его <i>педагогическая трактовка</i>.</p> <p>С позиции Я.А. Пономарева оно характеризуется как взаимодействие педагога и учащегося, ведущее к развитию. Творчество в самом широком смысле автор рассматривает как <i>педагогическое взаимодействие</i>.</p>

7.	В исследованиях В.И. Андреева	<p>а) наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;</p> <p>б) социальная и личная значимость и прогрессивность, т.е. она вносит вклад в развитие общества и личности;</p> <p>в) наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;</p> <p>г) наличие субъективных предпосылок для творчества (знаний, умений, мотиваций, способностей);</p> <p>д) новизна и оригинальность процесса или результатов.</p> <p>Таким образом, творчество в его понимании - это один из видов деятельности воспитанников и педагогов, направленный на решение противоречия (решения творческой задачи).</p>