

# ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ САДУ



«Методика музыкального воспитания детей складывалась в течение многих десятилетий. Она состоит из огромного количества вариантов. Использование «единственного эффективного метода» таит в себе опасность пойти по пути шаблона и стандарта, что не соответствует педагогике искусства. Каждый специалист может обратиться к разработке идей, которые считает интересными, необходимыми и эффективными для своей работы в данное время».

Ольга Валерьевна Кацер.

«Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это и одна из самых сложных задач, требующая от педагога профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских- садах осталось немного компетентных педагогов, уделяющих внимание развитию детского голоса. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффективных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка. И в результате мы слышим крикливое, фальшивое пение под фонограмму или под громкий аккомпанемент, заглушающий голос дошкольников. Нужно отметить, что это не только некрасиво, неправильно, но и вредно для здоровья детей. И об этом нужно говорить руководителям детских садов, родителям, для которых главное – это чтобы дети пели громко и обязательно современные, новые песни.

Как же настроить хрупкий, тонкий музыкальный инструмент – детский голос? Как помочь ребёнку поймать ощущение чистого пения (координацию между слухом и голосом)? Как увлечь, заинтересовать, малышей исконно человеческим, «природным» видом эстетической деятельности – пением?»

Наталья Алексеевна Ветлугина

Готовясь к семинару, мне пришлось перечитать очень много специальной литературы. И для себя я нашёл ответ на эти вопросы. Я понял, что именно ненавязчиво, игровыми методами нужно учить детей петь. Необходимо стремиться доставить детям удовольствие, радость от занятия, от самого процесса пения. Поэтому пожелание всем педагогам, работающим с детьми: сделайте этот принцип главным в своей работе, ведь известно, что «учиться надо весело», и, тем более, учиться петь нужно радостно, иначе приёмы не помогут достичь желаемого.







# Историческая справка

К идеям эстетического воспитания, в частности, средствами певческого искусства, обращались философы, педагоги, музыканты всех времен.

**Задача**, которую они ставили перед собой – **как с помощью искусства воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния.**

**В античные времена** отношение к музыке было как к занятию, не уступающему по важности медицине. Например, Аристоксен (около 354-300 г. до н.э.) говорил, что «тело очищает врачевание, а душу – музыка, как искусство пения со словом». Участвовать в хоре в те времена считалось священным долгом. По словам Платона, хоровое пение есть «божественное и небесное занятие, укрепляющее всё хорошее и благородное в человеке», это один из элементов образования, и слово «необразованный» трактовали, как «неумеющий петь в хоре». Аристотель (384-322 г. до н.э.) отмечал влияние хоровой музыки на человеческую этику и психику и утверждал, что «обучение пению следует начинать с молодого возраста».

О важности певческого искусства свидетельствуют и труды Цицерона (100 г. до н.э.). Те же мысли высказывали и Квинтилиан, Гораций, Гимерий. В период античности неоднократно была отмечена магическая сила воздействия певческого искусства на душу человека и необходимость его как предмета воспитания.



**В средние века** всё определялось догмами церкви, но, отвергая античные идеалы, церковь все же не отрицала чудотворности воздействия хорового искусства.

## В эпоху Возрождения

тоже говорится о всестороннем развитии личности.

Детское исполнительское творчество поднимается на новую ступень – пение в храмах.

Например, даже И.С. Бах (1685-1750 г.) сочинял и разучивал со школьным хором собственные кантаты (когда работал кантором церкви Св. Фомы).

**В XX в.** становится популярной система шведского педагога-музыканта Э. Жак-Далькроза (ритмика, сольфеджио, художественная гимнастика, танец, хоровое пение, музыкальная импровизация на фортепьяно).

Набирает популярность также система К. Орфа (Германия) – пятитомное пособие «Шульверк», способствующее стимулированию музыкального творчества детей.



**В России** же хоровое пение главенствовало.

Открывались певческие школы.

Одно из ранних упоминаний о детском пении – 1621 г., где мальчики наряду с мужчинами пели в храмах.

Набирает популярность адаптированная к России методика Л.Н. Толстого

(по методике французского педагога А. Шеве, хор которого пел с листа произведения любой сложности).

## После революции

в России резко снизилась роль эстетического воспитания – музыканты, художники, педагоги стали не нужны новой России.

## Зато во время ВОВ

искусство – музыка, театр, литература, живопись, спланивая людей, как никогда были важным средством воспитания патриотизма.

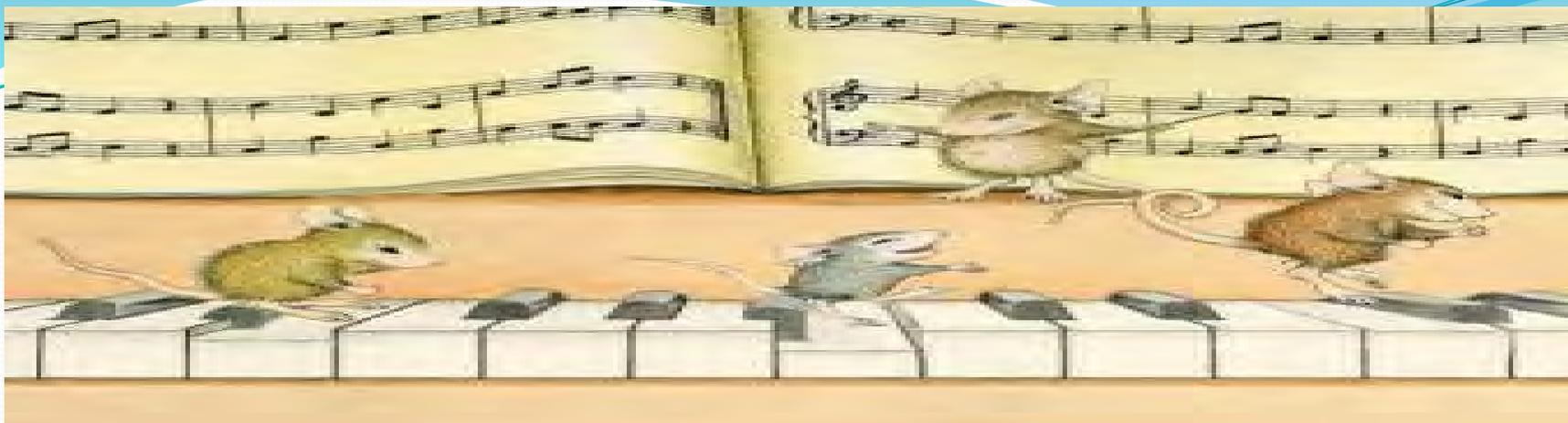
В те же времена широко процветала деятельность Г. Соколова, А. Абеяна, С. Локтева и др.,



1970-80 г.г. – время расцвета Большого детского хора ВР и ЦТ, специально для которых писали музыку такие композиторы, как Е. Крылатов, А. Пахмутова, В. Шаинский и др.

Новейшие научные исследования, опыт работы детских садов, школ, исторический опыт говорят, что хоровое пение оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие.

**Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления дошкольников.**



Кроме того, воспитание музыкального ладового чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, связано с развитием способности нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

**Отмечается также, что планомерное вокально-хоровое воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.**

# Цель вокально - хоровой работы:

- **формировать** детский голосовой аппарат;
- **развивать** песенные и исполнительские умения и навыки;
- **создать** при поддержке воспитателей, педагогов и родителей для детей атмосферу, которая бы побуждала их к свободе самовыражения, через общение с вокальным искусством и активную эстетическую деятельность.





Каждый родитель хочет видеть своего ребенка в будущем счастливым полноценным членом общества, нашедшим свое место в жизни. Для этого человек должен быть индивидуальностью, личностью.

Собственно человеческое начало формируется в дошкольном возрасте. Но быть человеком – это значит не только быть “таким как все”, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимой индивидуальностью с собственными вкусами, интересами. Один из главных документов образовательной сферы “Конвенция ООН о правах ребенка” – развитие индивидуальности ставит на видное место уже в дошкольном возрасте: “Образование ребенка должно быть направлено на развитие личности”.

Приобщение к музыке – один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям.

Д. Шостакович говорил: “Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе совершенно новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках”.

**Мы учим детей петь не для утренников, концертов, детских развлечений.**

**Главная цель – развитие личности ребенка, эмоциональной сферы, эстетических чувств.**

ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ  
НА ВСЬ ДЕНЬ!

