

Организация музыкально - игровой деятельности детей в летний период

*Игра – это искра, зажигающая огонёк
пытливости и любознательности.
Сухомлинский В. А.*

Музыкальное воспитание дошкольников осуществляется не только во время занятий, праздников, развлечений, но и в часы досуга, самостоятельных игр, прогулок, утренней гимнастики и т.д.

Включение музыки в повседневную жизнь детей определяется целями и задачами воспитания. А для успешного включения в различные моменты жизни детей в группе, музыкальный репертуар разнообразен и учитывает возможности, склонности и интересы детей данной группы.



Для того, чтобы жизнь детей в группе стала ярче, разнообразнее, чтобы знания, полученные детьми в процессе обучения на музыкальных занятиях, разнообразные впечатления от окружающего мира могли быть самостоятельно ими применены, следует добиваться самого естественного и непринужденного включения музыки в повседневную детскую деятельность.

В летний период музыка в детском саду звучит во время игр, на развлечениях, прогулках, в повседневной жизни. Летние праздники дарят детям весёлые игры и соревнования, шутки и смех. Традиционно в дошкольном учреждении принято выделять четыре формы организации музыкальной деятельности:

- организованная музыкальная деятельность;
- самостоятельная музыкальная деятельность;
- музыка в повседневной жизни;
- праздники, развлечения.

Организованная музыкальная деятельность:

- дети поют, танцуют, слушают музыку, играют на детских музыкальных инструментах, читают стихи, инсценируют сказки.

Самостоятельная музыкальная деятельность выражается в нескольких формах:

- сюжетно-ролевая игра: сюжет игры, тему выбирают дети. Например, «Игра в оркестр», «Музыкальный магазин», «Музыкальная шкатулка», «Игра в театр», «Музыкальное занятие», «Ищем таланты», «Народный артист», «Концерт по заявкам» и т. д.;
- игры-упражнения, в которых ребёнок тренируется, играя на каком-либо инструменте или разучивая танцевальные движения;

- музицирование, оно включает и пение, и ритмические движений, и игру на музыкальных инструментах.

Музыка в повседневной жизни в летний период объединяет все формы музыкальной деятельности:

- музыка в быту:

- слушание музыки в «живом исполнении» и в записи;
- самостоятельное музицирование детей;
- утренняя гимнастика под музыку;
- игры и упражнения (игры-забавы, игры-упражнения);

- различные виды развлечений:

- «неожиданные» импровизированные праздники;
- беседы-концерты;
- спектакли, театральные постановки;
- игры, развлечения, хороводы;
- празднование дня рождения;
- кукольные и теневые театры;
- досуги.

Музыка в детском саду звучит во время игр, рисования, что создаёт особое настроение, направлено на произвольное восприятие и внимание детей. Ребята слушают различные по стилям и жанрам музыкальные произведения (классические, народные). Слушание музыки проходит как с установкой на её восприятие, так и без установки. При этом дети получают разнообразные музыкальные впечатления.

Активное же восприятие музыки предлагается во время:

- музыкальных вечеров;
- бесед – концертов. Например, темы для бесед: «Сказка в музыке», «Разный дождик», «Музыка и природа» и т. д.
- тематических концертов;
- музыкальных конкурсов и викторин;
- концертов-загадок.

Игра - основа организации всех видов деятельности детей, она выступает как самая важная деятельность, через которую педагоги решают все образовательные задачи различных образовательных областей. Играя, ребёнок открывает этот удивительный мир, его разнообразие и богатство. Как форма организации жизни и деятельности детей игра имеет своё определённое место в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом. В режиме дня обязательно есть время, когда дети могут спокойно организовывать игры, зная, что их не будут отвлекать, торопить. Педагог продумывает, какие режимные процессы можно облечь в форму игры, чтобы вызвать у детей интерес, повысить их активность, вызвать повышенные эмоции.

Какие качества формируются у ребёнка в процессе игры?

- Произвольное поведение, познавательные процессы.
- В игре развивается способность к воображению, образному мышлению, это происходит по тому, что ребёнок воссоздаёт в игре то, что ему интересно с помощью условных действий.

- В игре ребёнок воссоздаёт действие взрослого и приобретает опыт взаимодействия со сверстниками.
- В игре ребёнок учится подчинять свои желания определённым требованиям. Это важно для воспитания воли.

Воспитательно-образовательные возможности игры возрастают, если она соединена с каким-либо другим видом деятельности. Наиболее целесообразно связывать игру с музыкой, что повышает внутреннюю изобразительность игрового момента, - наполняет его ритмом и гармонией. В рамках игровой деятельности музыкальным руководителем организуется психогимнастика, игры на развитие чувство ритма, упражнения на распевки, побуждение к речи у неговорящих детей с помощью пропевания гласных звуков, затем слогов, простых слов и т.д.

Основные достоинства психогимнастики: игровой характер упражнений (опора на ведущую деятельность детей дошкольного возраста); сохранение эмоционального благополучия детей; опора на воображение; возможность использовать групповые формы работы.

Таким образом, педагог, организуя жизнь и деятельность в форме игры, последовательно развивает активность и инициативу, формирует навыки самоорганизации в игре. К феномену игры стоит относиться как к уникальному явлению детства. Игра – это не только имитация жизни, это очень серьёзная деятельность, которая позволяет ребёнку самоутвердиться и само реализоваться.

Источник: <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/26918>

Июнь, 2021 г.