

Фольклор и современные музыкальные стили.

При малой изученности, не освоенности музыкального фольклоризма, как одной из актуальных проблем современной фольклористики становится понятной и известная дискуссионность отдельных положений, устранение которой было бы явно неуместным, так как в корне приглушило бы столь желанное сейчас широкое обсуждение затронутой темы.

Многочисленные явления современной культуры, так или иначе пограничные фольклору, развившие на его основе или развивающие его в новых бытовых условиях, различные формы освоения народного творчества, его использования и пропаганды, - всё это относится к тому или иному виду фольклоризма, занимающему в нашей жизни заметное место.

Сегодня почти вся методическая литература призывает нас не забывать и сохранять свои традиции. Статьи в журналах, программы по телевидению, почти средства массовой информации освещают проблему бытования фольклора сегодня.

Но если хорошенько прислушаться и присмотреться, мы видим, что традиции не забыты, просто поддерживаются и передаются разными способами. Кому-то это нравится, а кому-то может и нет. Многие фольклористы категорически не признают никаких новшеств в обращении с фольклором, а тем более сочетание народной песни с абсолютно далёкими от неё стилями.

Фольклорные коллективы, которые свято и бережно хранят традицию, не изменяя ей ни в чём, сейчас очень востребованы и, замечательно, что они есть практически в каждом культурном городском центре или образовательной организации. Они занимаются достойным для нашей страны делом. Но, чем плоха на ряду с этим.....,например, рок-музыка? Очень часто среди рок-музыкантов можно найти людей, ценящих и понимающих природу и значение фольклора. Для них одинаково интересна народная песня и стиль РОК. Но сколько групп, столько и вариантов. На сегодняшний день, кроме народной песни существует множество музыкальных направлений, музыкальных стилей: Техно, Рок, Поп, Джаз, Хаус, Хип-хоп, Металл и др. В

каждом из этих направлений работает огромное количество как самодеятельных, так и профессиональных коллективов. И в каждом из этих направлений обязательно есть хотя бы одна группа, которая использует в своём творчестве народную песню или её интонации. Иногда это просто инструментальная обработка оригинальным составом инструментов, иногда авторская песня, в которой присутствуют фольклорные интонации, а иногда просто сама манера пения.

«Народное пение не стоит на месте, оно меняется созвучно времени. Надо думать о будущем. Как исполнять фольклор, чтобы это было интересно молодым людям? Если не стремиться к пониманию современников, не стоит этим и заниматься, все усилия будут напрасными. Тот язык, который звучал в народных хорах в 1950-60-х годах сегодня устарел. Слушая разные коллективы, мы убеждались, что работа на подлинных находках, уникальных образцах, вызывает интерес» (В. Капаев).

Несомненно, происходили перемены: существовало фольклорное движение, которое началось во второй половине 20 века, и с которым связаны такие люди как Дмитрий Покровский, Вячеслав Щуров и др. Эти люди произвели настоящую революцию, они «вернули» традиционный русский фольклор, крестьянскую культуру, которая была забыта после октябрьской революции. Со всей властью своей натуры Д. Покровский предложил совершенно новый – необычайно динамичный, свежий, неожиданный, очень современный, может быть даже «авангардный» - образ фольклора. Его ансамбль **«потряс огромную страну, усыпленную псевдозадушевными звучаниями народных хоров.»**

Хор Дмитрия Покровского был одной из вспышек того времени. Но глобального изменения сознания слушателя так и не произошло, засилие «стандарта» всё затягивалось... К этой ситуации очень подходит современное высказывание: «Проблема в том, что делаются неправильные вещи или не делаются правильные.»

Мы живём в непростое для народного искусства время. Нахлынувший шквал зарубежной развлекательной музыки совершенно ошеломил

русского слушателя и оттеснил всё наше почвенное, национально-самобытное. В этих условиях артисты народного жанра пытаются выстоять, остаться на плаву. Они, порой, вынуждены искать компромиссы, чтобы не утратить известность, сохранить популярность.

Удивительно гармонично звучат народные песни в сопровождении современной аранжировки в стиле поп-музыки (группа «Иван Купало», «Ярмарка», «Русская песня»), в стиле рок (Ой ты Порושка Параня, Синяя река, Соколонько - FOLKBEAT и др. *(см. приложение)*). Не смотря на то, что все эти группы занимаются исполнением народных песен, они достаточно разные для того, чтобы рассматривать их в каком-то одном контексте. Все они по-разному ощущают природу народной музыки, ищут новые звучания, имеют разного слушателя. Очень приятно, когда видишь такое разнообразие и понимаешь, что ещё очень много можно черпать из недр народной песни.

Использован материал: <https://www.culture.ru/events/3528289/folklor-i-sovremennye-muzykalnye-stili>

Приложение:

<https://www.youtube.com/watch?v=r0NZ9qVknLc&t=30s>

<https://www.youtube.com/watch?v=xQ43TzqSAVM>

<https://www.youtube.com/watch?v=dFHSTFVbYVk>

<https://www.youtube.com/watch?v=YBGmV5t2Cn0>

<https://pinkamuz.pro/search/%D0%90%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE>

<https://dzen.ru/list/music/narodnye-pesni-dlia-detei-v-sovremennoi-obrabotke>